

Raffaella Giordano nasce a Torino nel 1961.

Inizia lo studio della danza nel **1978**, seguendo le lezioni di **C. Perotti** al Teatro Nuovo di Torino e frequentando per un breve periodo il lavoro di espressione corporea di **A. Sagna** presso la scuola **Bella Hutter** di Torino.

Nel **1980** entra nella compagnia **Teatro e Danza La Fenice di Venezia**, diretta da **Carolyn Carlson**, e partecipa agli spettacoli **Undici Onde**, **Underwood** e **Chalkwork**.

Nel **1981** danza con il **Wuppertal Tanztheater** diretto da **Pina Bausch**, negli spettacoli di repertorio **Kontakthof**, **Blaubart** e **Le sacre du printemps**.

Nel **1984** lavora come interprete a Parigi con la compagnia **L'Esquisse**, **Obadia/Bouvier**, partecipando alla creazione **Vertée** per il **Festival di Carpentras**.

Ancora nel **1984** è cofondatrice della compagnia collettiva **Sosta Palmizi** con la quale, come danzatrice e coreografa crea gli spettacoli **Il Cortile 1985**, **Tufo 1986** e **Perduti una notte 1989**.

Nel **1987** realizza la sua prima coreografia individuale, **Ssst... per sette danzatori**, in coproduzione con **Les Bois de la Bâtie** di Ginevra.

Nel **1988** lavora come coreografa per l'opera **Rosamunde** al **Teatro La Fenice di Venezia**, con la regia di **L. Codignola** e nel **1991** per la regia di **A. Pugliese** nello spettacolo di prosa **La Medea di Porta Medina**.

Nel **1989** inizia la sua collaborazione come coreografa per la **Folkwang Hochschule** di Essen in Germania, dove per l'omonima compagnia, sotto la direzione di Pina Bausch, crea lo spettacolo **Inuit** e nuovamente nel **1995** lo spettacolo **Il volto di Aria**.

Nel **1990** prende parte come interprete allo spettacolo **Il muro**, regia **Pippo del Bono**, coprodotto da **Oriente-Occidente Rovereto Festival** e **Asti Festival**.

Nello stesso anno il collettivo Sosta Palmizi si scioglie per ricostituirsi nel **1995** in **Associazione culturale Sosta Palmizi**, diretta dalla stessa Giordano insieme a Giorgio Rossi.

Sempre nel **1990** riceve il **PREMIO DELLA CRITICA DANZA&DANZA** quale migliore interprete della nuova danza italiana.

Nel **1991** presenta nell'ambito del **Festival Teatro Due** di Parma lo studio **Vedere voci** in collaborazione con il danzatore Antonio Carallo, lo scenografo Tobia Ercolino e il compositore Bruno de' Franceschi.

Nel **1992** debutta a Reggio Emilia con la coreografia per **sei danzatori I Forestieri**, spettacolo coprodotto con il **Centro della Danza di Reggio Emilia**, **l'Associazione I Teatri** e il **Teatro Comunale di Cagli**.

Nel luglio del **1992** coreografa e interpreta il suo primo assolo **L'azzurro necessario** coprodotto dal **Festival di Polverigi**.

Nel **1993** è invitata al **Centre National de Danse Contemporaine di Angers** diretto dalla compagnia L'Esquisse, dove crea per gli allievi del secondo anno di perfezionamento la coreografia **Du doute et de la certitude**.

Nel **1994** debutta a **Torino Danza**, in collaborazione con **Giorgio Rossi**, con lo spettacolo **Danze rosa blu** per **sei danzatori**.

Nel **1995**, insieme al collettivo storico Sosta Palmizi, partecipa alla **Maratona Internazionale di Danza**, all'interno del **XXXVIII Festival dei Due Mondi di Spoleto** con una ricostruzione di frammenti da **Il Cortile**, e nello stesso anno partecipa alle riprese del film di **Bernardo Bertolucci "Io ballo da sola"** sempre con materiale tratto dalle coreografie de **Il Cortile**.

Ancora nel **1995** crea e interpreta l'assolo **Fiordalisi** in collaborazione con il **Festival Segni Barocchi** di Foligno.

Nel **1996** è invitata in residenza e coprodotta in Francia presso il **C.N.D.C. l'Esquisse** di Angers per creare la coreografia per **sei danzatori "...et anima mea..."**.

Nel **1997** crea il breve assolo dal titolo **Maze, omaggio a Isadora Duncan**, in occasione delle giornate d'incontro a cura di Eugenia Casini Ropa **L'eredità vivente di Isadora Duncan** organizzate dall'Università degli Studi di Bologna, Dip. di Musica e Spettacolo.

Fra il **1997 e 1999** collabora con diversi musicisti di musica contemporanea e jazz quali L. Brusci, L. Mingiardi, R. Bonati e P. Damiani.

Nel **1998** crea le coreografie per il quartetto **La Notte trasfigurata** e l'assolo **Il Canto della Colomba** su musiche di A. Schoenberg "Die verkaufte Nacht", op. n 4 e "Das Lied der Waldtaube dai Gurrelieder", in collaborazione con il **Teatro Kismet Opera** di Bari.

Nel luglio **1999** debutta al **Festival Sipario Ducale** di Cagli la creazione per **quattro interpreti, Quore per un lavoro in divenire**, progetto sostenuto dal C.N.D.C. **l'Esquisse** di Angers.

Nel maggio **2001** crea per il Museo Pecci di Prato, l'assolo **Per una stanza** nell'ambito del **Festival**

Contemporanea 01.

Nel marzo **2002** è in scena al Teatro Solvay di Castiglioncello con ***Senza titolo, per otto danzatori***. Lo spettacolo è presentato in **Prima Nazionale** al **Teatro Ariosto di Reggio Emilia** e riceve importanti sostegni di coproduzione in Francia; Marsiglia **L'Officina** Atelier Marseillais de Production e **Théâtre des Bernardines**, Parigi **Théâtre de la Bastille** e in Italia **Fondazione Emilia Romagna Teatro**, Reggio Emilia Danza, **Armunia Festival**, Fondazione **Teatro Metastasio** di Prato.

Nel **2003** collabora con **Alessandro Baricco** alla realizzazione del *City Reading Project – Nove notti, Cento pagine* per il **Roma Europa Festival**, al Teatro Valle di Roma.

Nel **2005** presenta l'assolo ***Tu non mi perderai mai***, liberamente "ispirato" dal *Cantico dei Cantici* con la regia sonora di Lorenzo Brusci. L'assolo, in anteprima all'**International Dance Encounters di Nairobi**, debutta in Italia il 13 settembre al **Festival Internazionale di Performing Arts UOVO** di Milano in coproduzione con **L'Officina** Atelier Marseillais de Production.

Il 13 marzo **2007** debutta la creazione per *sette interpreti* **Cuocere il mondo** al **Théâtre Garonne** di Tolosa e in **Prima Nazionale** il 3 aprile al **Teatro Comunale di Modena**, una creazione per *sette interpreti*, che affronta il tema dell'Ultima Cena nel dipinto di Leonardo Da Vinci. Coproduzione con il **Théâtre Garonne** di Tolosa, il **Théâtre des Bernardines** di Marsiglia, il **Teatro Comunale di Modena** Fondazione e il Festival delle **Colline Torinesi**.

Nel gennaio del **2009** nasce l'assolo "***Ama Fi***", dedicato al mondo dell'adolescenza, espressamente creato per il **Teatro Signorelli** di Cortona con la partecipazione del coreografo e danzatore **Michele Abbondanza**. Nel mese di ottobre, in occasione della serata "***omaggio a Pina Bausch***", al **Teatro dei Rinnovati** di Siena presenta "***A te***" dedicato alla grande coreografa scomparsa.

Nel **2010** collabora con **Mario Martone** nella creazione dei movimenti coreografici per le scene dell'incubo di Mazzini, nel film ***Noi credevamo***.

Interpreta nel **2011** il ruolo dell'**Angelo** nello spettacolo **Caino** del **Teatro della Valdoca**, in prima nazionale il 13 gennaio alle **Fonderie Limone** del **Teatro Stabile di Torino**, con la regia di **Cesare Ronconi** sui testi di **Mariangela Gualtieri**.

Nello stesso anno **Raffaella Giordano** inizia un percorso coreografico con la danzatrice e coreografa **Maria Muñoz** co direttrice insieme a **Pep Ramis** della compagnia spagnola Mal Pelo di Girona.

L'Incontro debutta nel mese di dicembre **2013** al **Théâtre des Bernardines** di Marsiglia, capitale della Cultura 2013.

Nell'autunno dello stesso anno partecipa alle riprese del film ***Il giovane favoloso*** regia di **Mario Martone** nel ruolo di Adelaide Antici, madre di Giacomo Leopardi, in collaborazione con **Palomar** e **Rai Cinema**, con il contributo di Fondazione Marche Cinema Multimedia-Marche Film Commission e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel **2015** è impegnata in qualità di autrice e interprete nell'ambito del progetto "***Pour le reste on verra***" dell'autrice **Mireille Guerre** che debutta nell'aprile **2015** al **Théâtre des Bernardines** di Marsiglia, prodotto dal **Théâtre des Bernardines** in collaborazione con **Habitat Alternatif Social**.

Prosegue la collaborazione con il regista **Mario Martone** per la creazione dei movimenti coreografici dell'Opera di **Macbeth**, prodotto e presentato al **Théâtre des Champs-Élysées** di Parigi il 4 maggio 2015. Nell'estate dello stesso anno, partecipa con lo spettacolo ***L'Incontro*** in Libano, al **Festival Nous, la lune et les voisins**, organizzato dal collettivo **Kahraba**, un festival multidisciplinare, opportunità unica di incontro e collaborazione tra numerosi artisti libanesi ed europei. In autunno, seguita la collaborazione con il regista **Mario Martone** per la realizzazione dei movimenti coreografici dell'Opera ***The Bassarids***, musica di H. Werner Henze, Opera seria in un atto, libretto di W.H. Auden e Chester Kallman da *Le Baccanti* di Euripide, una produzione del **Teatro dell'Opera di Roma, vincitore del XXXV Premio Abbiati** della critica musicale stagione 2015/16.

Nel **2016** cura le coreografie del ***Calderón*** di **Pier Paolo Pasolini** con la regia di **Federico Tiezzi**, vincitore del **Premio Ubu 2016** come miglior regia, una produzione Teatro di Roma e Fondazione Teatro della Toscana. Nei mesi di settembre e ottobre **2016** è protagonista nel film ***L'intrusa*** del regista **Leonardo Di Costanzo**, presentato al 70° Festival di Cannes, con il quale riceve il **premio Nuovo IMAIE** come migliore attrice rivelazione nell'ambito del **Bif&st 2018 – Bari International Film Festival**.

Conclude il 2016 curando i movimenti coreografici per la ***Sancta Susanna*** di Paul Hindemith all'**Opera Bastille di Parigi**, con la regia di **Mario Martone** e la direzione di Carlo Rizzi.

L'estate **2017** crea i movimenti coreografici per il film ***Capri-Revolution*** diretto da **M. Martone**, in concorso alla 75° Mostra del Cinema di Venezia e uscito nelle sale a dicembre 2018.

Nel dicembre del **2017** conclude il suo progetto sull'universalità della Natura, presentando nell'ambito della rassegna **Autunno Danza a Cagliari** la sua creazione, ***Celeste appunti per natura***, su musiche per pianoforte di A. Anecchino e elaborazioni sonore di L. Brusci, giunto alla sua ultima replica al Teatro Grande di Brescia a marzo 2022.

Nel **2018** è impegnata alla creazione dei movimenti di scena per lo spettacolo di **Federico Tiezzi, Freud o l'interpretazione**

dei sogni prodotto e presentato in apertura di stagione al **Teatro Strehler di Milano**.

Nello stesso anno cura i movimenti coreografici dell'opera di **Falstaff** allo **Staatsoper Unter Den Linden di Berlino** con la regia di **M. Martone** e la direzione d'orchestra del Maestro **D. Barenboim**. Nel biennio **2020/2021** accompagna, collaborando alla creazione dei rispettivi progetti, le artiste **Elisa Pol/Nerval** Teatro nello spettacolo **Walking memories**, vincitore del bando ERT- Spettacolo in Emilia Romagna Performing Arts under 40 e **Fabiana Ruiz Diaz/Circo El Grito** artista acrobata aerea nello spettacolo **Liminal**. Inoltre partecipa alle fasi di ricerca per lo spettacolo **Fine** di **Olimpia Fortuni**, avviato nell'ambito del progetto di internazionalizzazione della danza contemporanea italiana RoundTrip finanziato dal Bando Boarding Pass Plus 2019 del MiC, e che ha debuttato nell'autunno 2024 al Danae Festival di Milano. Nel **2022** partecipa, nella figura della governante, alle riprese del film sulla vita di Maria Montessori, **La nuova donna**, regia di Léa Todorov - Produzione Geko Films (FR) / Tempesta (IT), distribuito in Italia dal settembre 2024. Sempre nel **2024** inizia un percorso di ricostruzione e trasmissione, affidato alla giovane coreografa e autrice Stefania Tansini, dello spettacolo **Tu non mi perderai mai** solo del 2005, liberamente "ispirato" al Cantico dei cantici. Il lavoro in anteprima a La danza che muove (Arezzo, marzo 2025), vedrà il suo debutto a FOG Triennale Milano Performing Arts nella primavera 2025. Nel settembre 2024 Giordano è ospite come relatrice nell'ambito di **SEED – Design action for future**. Nell'ambito della divulgazione partecipa inoltre al progetto di ricerca "CRT 50 tra passato, presente e futuro" prodotto dall'Università Cattolica del Sacro Cuore - CIT "Mario Apollonio" sul tema di Il Cortile.

Raffaella Giordano svolge da più di trent'anni una costante attività di **FORMAZIONE** in Italia e all'estero, insegnando in prestigiosi centri di formazione professionali quali la **Folkwang Hoch Schule di Essen** in Germania e il **CNDC d'Angers** in Francia. Numerosi sono i suoi interventi in progetti di formazione anche nell'ambito del teatro.

Dal **2009** al **2012** promuove e dirige i due bienni di **Scritture per la danza contemporanea corso per lo sviluppo e la sensibilizzazione delle arti corporee**. Un progetto sostenuto dal **Teatro Stabile di Torino** e l'**Arboreto, Teatro Dimora di Mondaino**, con la collaborazione di **Sosta Palmizi** e **React!** Residenze artistiche creative transdisciplinari e condiviso da Santarcangelo dei Teatri e Teatro Petrella di Longiano. Nel **2016** è ideatrice e docente di **AZIONE 2016/2017 Progetto pilota per una rete stabile di insegnamento sul territorio toscano**, in sinergia con le realtà del territorio, vincitore per la seconda edizione **018/019** del bando SIAE "S'illumina – Copia privata per i giovani, per la cultura". Nel **2023** partecipa a **Teatro? Parliamone! Linguaggi del teatro a scuola / Il corpo, un bene comune inestimabile** all'interno del percorso di formazione per educatori dei servizi dell'infanzia, docenti, artisti nell'ambito del **progetto Arti/Indire** promosso da **Fondazione CR Firenze** e **FTS onlus**. Nello stesso anno prende parte a **FESTE - La Piattaforma. LA CITTÀ NUOVA Natura, paesaggio e riti nella danza contemporanea di comunità** (Stupinigi – Torino) con la direzione artistica Mariachiara Raviola e consulenza metodologica Rita Maria Fabris, un intenso programma che la vede coinvolta in un ciclo di incontri laboratoriali con un gruppo di cittadini giovani e adulti. Nel 2024 è ospite come formatrice di varie realtà italiane: **Nerval Teatro/ Armunia**, progetto **Da.Re** a cura di Adriana Borriello/ Roma, **Aria Favolosa Alta Formazione Teatrale** a cura di Compagnia Casateatro in collaborazione con Molino d'Arte e Malaluna Teatro/ Matera.

MENZIONI E PREMI:

Nel **1990** riceve il premio della critica **DANZA&DANZA** quale migliore interprete della nuova danza italiana. Nel giugno **1999** Raffaella Giordano riceve per la seconda volta il **premio della critica DANZA&DANZA**, quale migliore danzatrice e coreografa della stagione italiana "Per la maturità di linguaggio e per l'impatto espressivo del suo ultimo spettacolo **La Notte trasfigurata – Il Canto della Colomba** su musiche di A. Schoenberg".

Nel luglio **1999** il **premio GARDADANZA** per la danza contemporanea italiana, come migliore spettacolo 1998, per **La Notte trasfigurata – Il Canto della Colomba**.

Nel **2000** le viene attribuito il **premio speciale UBU** "per aver gettato col suo **Quore per un lavoro in divenire**, uno sguardo critico sulla realtà e più in generale per il coraggio e l'intensità delle scelte coreografiche da lei operate nel suo teatro-danza aldilà della danza".

Nel **2018** riceve il **premio NuovolMAIE** dalla giuria presieduta da Giancarlo De Cataldo, come attrice rivelazione per il film **L'intrusa** regia di Leonardo di Costanzo, nell'ambito del **Bif&st 2018** – sezione opere prime e seconde Bari International Film Festival, "per una interpretazione elegante, intensa e misurata, capace di esprimere una profonda pietas senza nascondersi la durezza della realtà come avviene nella vita"