

Nato a Tradate (VA) nel 1960, si trasferisce all'età di un anno in Ticino (Svizzera) dove vive sino all'età di diciassette anni. All'età di quattro anni, vedendo il clown Dimitri esibirsi nel surreale tempo della scena, capisce che il teatro è la sua vita. Sin da bambino si avvicina a questo mondo, frequentando corsi e seminariche lo portano, nel 1977, a studiare presso la scuola "Quelli di Grok" di Milano. In seguito frequenta il «Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime» di Parigi e lavora con **J. Roussillo**.

Nel 1980 entra nella compagnia Teatro e Danza La Fenice di Venezia, diretta da **Carolyn Carlson**, partecipando agli spettacoli **Undici onde**, **Underwood** e all'opera **L'Orfeo** di Gluk.

Tra il 1982 e il 1984 lavora come solista con D. Petit, J. Rochereau, il gruppo rock-punk Dr. Chattanuga e i suoi Navarones. L'anno seguente, fonda il Teatro Alogeno a Milano e, prodotto dal C.R.T., crea con G.B. Storti **Improvvisate identificazioni**. Nel 1984 crea l'assolo **Questo e quell'altro** per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Nel 1984 è co-fondatore della compagnia **Sosta Palmizi** con la quale, come danzatore e coreografo, crea gli spettacoli **Il cortile** (1985), **Tufo** (1986) e **Perduti una notte** (1989). Si scioglie nel 1990 il nucleo dei fondatori di Sosta Palmizi, ma **Giorgio Rossi** e **Raffaella Giordano** mantengono in vita l'**Associazione culturale Sosta Palmizi**, di cui diventano direttori artistici e sotto la cui sigla producono spettacoli di giovani danzatori e coreografi, oltre alle loro creazioni.

Nel 1987 coreografa ed esegue lo spettacolo **Dai colli** con scenografie di **Andrea Pazienza** e nello stesso anno crea le coreografie per il film **Le avventure del barone di Munchausen** di **Terry Gilliam**. Nel 1988 crea le coreografie per il riallestimento dello spettacolo **Alice** di **Lindsay Kemp**.

Nel 1989 realizza **Frail creation** per la Collage Dance Company di Oslo. Nel 1990 realizza gli spettacoli **La stanza** per la compagnia Grif Theatre di Amsterdam e **Rapsodia per una stalla**. Nel 1992 partecipa come danzatore allo spettacolo **I forestieri**, coreografato da **Raffaella Giordano**. Nel luglio 1992 coreografa e danza l'assolo **Balocco**. Nel luglio 1994 debutta a Torino Danza, in coproduzione con il Festival Roma Europa, lo spettacolo **Danze rosa blu**, da un'idea di Giorgio Rossi e con le coreografie di Raffaella Giordano e Giorgio Rossi e le musiche di Schostakovic. Nel 1995 coreografa e interpreta lo spettacolo per tre danzatori e un pianista **Sul coraggio. Pasatua che va alla fontana** che debutta in marzo al Black Box Teater di Oslo con musiche di Arturo Anecchino. Nello stesso anno, insieme a Raffaella Giordano, riunisce il nucleo storico della Compagnia Sosta Palmizi, sciolta nel 1990, per partecipare alla **Maratona Internazionale di Danza presente all'interno del XXXVIII Festival dei Due Mondi di Spoleto**, con frammenti da **Il cortile**.

Ancora nel 1995 con lo stesso gruppo, partecipa alle riprese di alcune scene del film **Io ballo da sola** di **Bernardo Bertolucci**. Nel 1996 debutta a Oslo con la coreografia **Come nuvole** con danzatori norvegesi, su musiche di **Jon Balke**. Nel 1996 debutta l'assolo **E la tua veste è bianca**. Con Flavia Marini, nel 1997, crea la coreografia di Expo 97, concerto di Jon Balke, per il Festival Internazionale di Jazz di Molde (Norvegia). Al Castello Pasquini di Castiglioncello, in coproduzione con il Festival della Riviera Etrusca, nel 1997, debutta lo spettacolo **Piume**, nato dalla collaborazione con **Vasco Mirandola** e **Simone Sandroni**. Sempre nel 1997 collabora con Banda Osiris alla produzione di **Sinfonia Fantastica**. Nel 1998 partecipa con lo spettacolo **Piume** alla Biennale della Danza di Lione e riceve il **Premio della critica "Danza & Danza"** quale miglior coreografo/danzatore.

Il 23 aprile 1999 debutta al teatro al Parco di Parma con il nuovo spettacolo **Spara alla Pioggia**, soggetto di **Paolo De Falco** di Teatograd con testi di **Francesco Niccolini**, prodotto in collaborazione con il Teatro delle Briciole di Parma ed il Teatro Kismet di Bari. Nel 2000 coreografa **Oltre**, insieme a Simone Sandroni, per il Teatro del Muk (Teatro del Silenzio di Padova) diretto da Vasco Mirandola. Inoltre, per la Casa degli Alfieri, interpreta e realizza le coreografie per lo spettacolo dedicato a Cesare Pavese, **E d'accanto mi passano femmine...**, testi scritti e interpretati da Marco Baliani. Lo spettacolo Piume riceve il **Premio Florencio 2000 – Uruguay** come miglior spettacolo straniero dell'anno. Nel 2001 Giorgio Rossi è autore e interprete di due nuove produzioni, **Caso** e **Gli scordati**. **Caso**, progetto di improvvisazione di musica, danza e poesia dove, di volta in volta, si esibisce sul palcoscenico con diverse formazioni di musicisti jazz (Paolo Fresu, Danilo Rea, Furio Di Castri, Gian Luigi Trovesi e altri), danzatori e poeti (tra cui Stefano Benni, Vasco Mirandola). Lo spettacolo debutta all'Opera Festival di Bassano del Grappa nell'agosto 2001. **Gli scordati** (prodotto da Sosta Palmizi in collaborazione con il **Teatro Comunale di Castiglion Fiorentino** e con il sostegno del **Festival Oriente Occidente, il Teatro Comunale di Ferrara**) spettacolo per 6 danzatori su **musiche originali di Giovanni Venosta**, autore della colonna sonora del film **Pane e Tulipani** e testi di **Vasco Mirandola**. Giorgio Rossi partecipa inoltre, alla realizzazione delle coreografie del nuovo progetto di **Marcello Chiarenza Ombra di luna –**

**spettacolo di circo teatro**, una produzione della **Biennale di Venezia** e del **Circo Contemporaneo di Brescia**. Nel **2002** crea ed interpreta le coreografie per lo spettacolo **La notte di Federico** con musiche originali di Federico Amendola ed interpretazione di Arnoldo Foà. Partecipa a vari progetti interdisciplinari nel campo della musica e del teatro come al Festival di Radicondoli con Maria Cassi (attrice e cantante) e Leonardo Brizzi (compositore pianista) con 25 abitanti del posto, dal titolo **Mi rammento**; al **Festival dell'Amiata** con Sandro Berti (musicista attore) della Banda Osiris; per il corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo crea la coreografia **La piazza** per 14 danzatori con l'attore Vasco Mirandola su testi di Tonino Guerra, in occasione del galà annuale, e del Teatro di Verdura. Nel **2003** debutta con lo spettacolo **HIC!** frutto di una collaborazione con la coreografa **Rebecca Murgi** e con lo spettacolo **Lolita**, con lo scrittore **Stefano Benni** ed il musicista **Paolo Damiani**. Nel **2004** crea ed interpreta il suo quarto assolo, **Alma**, una creazione ispirata ai testi di C. Pavese, P. Neruda, A. Merini. Nel **2005** realizza **La Favola Esplosa**, uno spettacolo per tutte le età liberamente ispirato alle Fiabe Italiane di Italo Calvino, che mette in scena cinque danz'attori in movimenti narranti e tra-ballanti. Nel **2006**, crea ed interpreta, **Apaz** Una creazione che riprende, tra danza, parole e immagini, molta della produzione bizzarra e autobiografica di Andrea Pazienza. Nel **2007** realizza e danza, insieme a tre danzatori, **Rami, come quando fuori piove**, una co- produzione Sosta Palmizi - La Corte Ospitale di Rubiera e con il sostegno della Fondazione Fabbrica Europa. Nel medesimo anno, interpreta Edipo nello spettacolo di **Lucia Poli** **Edipo e la Pizia**, e lo vediamo in scena insieme alla cantautrice romana **Paola Turci** in **Cielo**, per una voce danzante e un corpo sonoro. Conclude il 2007 con il progetto originale intitolato **Steps from Tuscany** commissionato dalla **Regione Toscana** in occasione della fiera internazionale di Obuv a Mosca - Russia. Nel **2008** realizza il progetto interculturale **Dialogue** in collaborazione con il **Festival Fabbrica Europa 2008** e il **Comune di Arezzo**. Nello stesso anno crea e interpreta insieme a David Riondino e Gabriele Mirabassi **Puntini Puntini Puntini**. Nel **2008** realizza il progetto interculturale **Dialogue**, con 15 danzatori/coreografi africani ed europei, in collaborazione con il **Festival Fabbrica Europa 2008** e il **Comune di Arezzo**. Lo stesso progetto nel maggio **2009** viene presentato alla V edizione del **Kaay Fecc Festival, Dakar - Senegal**. Nel 2009-10 G.Rossi crea **Scarpe**, spettacolo per l'infanzia e non solo, con 3 giovani artisti di circo poetico. Numerose nello stesso periodo sono anche le collaborazioni con jazzisti del calibro di P.Fresu, G.Mirabassi e M.Rabbia con i quali dà vita ad improvvisazioni tra corpo e musica in numerosi teatri italiani. Crea nell'estate del 2009 **AnimaAmataMente** spettacolo per 3 musicisti e 4 danzatori, co-prodotto da Time in Jazz Festival e Nuoro Jazz Festival. **Tra il 2009 ed il 2010** svolge un'intensa attività di consulenza artistica per diverse realtà Teatrali e di Danza: P.Rossi, V.Mirandola, Kismet teatro, 320Chili e El Grito. Nell'autunno 2010 è tra i danzatori protagonisti della trasmissione televisiva **Vieni via con me** di **F.Fazio** e **A.Saviano** – Rai 3.

Dello stesso anno è il nuovo progetto con l'attrice Lucia Poli, **Carlotta, Graziella e le altre...** ispirato alle poesie di Guido Gozzano; **Il Volo**, spettacolo per 5 danzatori, con la partecipazione di Vasco Mirandola, co- prodotto da Sosta Palmizi e D'Annunzio Festival; **Animalie** spettacolo nato da un'idea di G.Rossi e che lo vede in scena con D.Riondino e G.Mirabassi, sotto la regia di Giorgio Gallione e con i testi di Jorge Louis Borges, Stefano Benni e Toti Scialoja.

**Nel 2012** crea una coreografia originale per il corpo di ballo del Teatro dell'Opera dal titolo **Cielo di Marzo**. È docente presso l'Accademia internazionale d'arte drammatica "Vittorio Gassman" e, in collaborazione con lo stesso **Teatro Quirino**, collabora a progetti d'integrazione sociale attraverso laboratori e la creazione di spettacoli tra cui **Viaggio Fantastico dall'Iperspazio**, prodotto nel 2012. Durante l'**Arezzo Wave Love Festival** cura la direzione artistica, insieme a Raffaella Giordano, della sezione Danza Wave all'interno della quale entrambi lavorano ad una nuova creazione originale, interpretata dai ragazzi del corso di Scritture per la Danza Contemporanea, primo e secondo biennio. Subito dopo è all'Aquila, con un progetto de **I Cantieri dell'Immaginario**, per un laboratorio di creazione accompagnato dal direttore d'orchestra Fabrizio Puglisi. Continua così il suo operato all'interno dell'ambito formativo e performativo delle nuove generazioni di danzatori, nel novembre 2012 va in scena anche **Torna a Giocare**, in collaborazione con Elisabetta Di Terlizzi e l'Ente per lo Spettacolo dal vivo della provincia di Sondrio. Nel giugno **2013** debutta la **Carmen**, commissionata dal Festival Les Nuit de Fourviere, musicata dall'Orchestra di Piazza Vittorio presso il Grand Théâtre di Lione. Infine da segnalare la rinnovata collaborazione con l'Arezzo Wave Love Festival, il **Festival Orizzonti di Chiusi** e il **festival Cortona on the Move**, promotori del progetto **"La Felicità..."**. Da questa bellissima esperienza nasce la voglia di continuare a sperimentare con un gruppo di 12 danzatori attori per una nuova e attesissima produzione dal titolo **"Primo studio sulla Felicità"**.

Da sempre Giorgio Rossi lavora con grandi gruppi, coordinando le coreografie di scena nel cinema, come nel teatro e in grandi eventi cittadini: 1987 film **Le avventure del barone di Munchausen** di Terry Gillian/1995 film **Io ballo da sola** di Bernardo Bertolucci/2001 progetto **Ombra di luna- spettacolo di circo teatro**, prodotto da **Biennale di Venezia** e **Circo Contemporaneo di Brescia**/2002 progetto **Mi rammento**, con Maria Cassi (attrice e cantante) e Leonardo Brizzi (compositore pianista) e con 25 abitanti di Radicondoli (SI). Nel 2009 **Sphera**, progetto commissionato in

occasione dei festeggiamenti per **Galileo Gailei**. /2009-2011 **Danzare Lucignano** laboratorio e performance per le strade della città. Nel 2011 **Sosta in Tenda** gran cabaret degli Artisti Associati Sosta Palmizi coordinati da Giorgio Rossi all'interno dello chapiteau di El Grito per il **Festival Visioni** di Arezzo.

Nel **2014** coordina 320 giovani per il **62° Carnevale di Putignano**, prosegue il suo progetto insieme ai 12 danz/attori – Artisti Associati Sosta Palmizi “**Sulla felicità**” che debutta in dicembre presso il Teatro Mecenate di Arezzo. Da **Dove Nascono le Stelle** è il titolo della nuova creazione **2015** di Giorgio Rossi e Simone Sandroni. La performance è una coproduzione tra la compagnia Sosta Palmizi e Dèjà Donnè. Nel dicembre **2015**, in occasione del debutto al Teatro Vascello di Da dove Nascono le Stelle nella versione femminile, con il coinvolgimento delle danzatrici Elisa Canessa e Fabritia D’Intino, Giorgio Rossi presenta il suo nuovo solo **Lasciati amare**. Nell’autunno 2015 Giorgio Rossi è stato protagonista di episodi di condivisione creativa con alcuni coreografi della sua generazione andando in scena con **220 Volt... e non sentirli** e lo spettacolo **6QUI** presentato all’interno della rassegna Invito di Sosta.

**A giugno 2016** Giorgio Rossi collabora alla realizzazione delle coreografie dello spettacolo “La Tempesta” di Shakespeare andato in scena nell’ambito della Festa di Teatro Eco Logico di Stromboli. **Sempre nel 2016**, l’artista, insieme ai danzatori Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti debutta con lo spettacolo per bambini **Col naso all’insù**, realizzato con il sostegno di Armunia. Nel **2017** collabora con la compagnia El Grito per il progetto Uomo Calamita-work in progress di e con Giacomo Costantini e con la partecipazione di WU MING 2. Nel **2018** è interprete, in uno dei ruoli principali, in *Gran Circo Rossini* produzione Fondazione Pergolesi Spontini e El Grito. Nel **2018** ha debuttato con nuovo lavoro di teatro danza per bambini dal titolo **Costellazioni. Pronti, partenza...spazio!** creato con **Savino Italiano, Olga Mascolo e Anna Moscatelli**. Nel **2019** è curatore della residenza formativa e creativa presso l’École des Sables di Dakar, (Senegal) per il progetto di scambio “Italie, Culture, Afrique” promosso da MIBACT, Ambasciata Italiana a Dakar, Istituto Italiano di Cultura, Accademia Nazionale di Danza. Da questa esperienza nasce **Le Mélange des Anges**, un lavoro che coinvolge danzatori italiani e senegalesi nella valorizzazione attraverso la danza delle differenti identità culturali e nello scambio di pratiche artistiche. Il **2020** vede Giorgio Rossi impegnato insieme a **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti** in nella produzione **Esercizi di Fantastica**, creazione dedicata al pubblico dei bambini e delle famiglie, ispirata dall’idea di “Fantastica” dello scrittore Gianni Rodari, di cui nel 2020 si celebrano i 100 anni dalla nascita. Nello stesso anno, insieme all’astrofisico Stefano Sandrelli e l’attrice Maria Eugenia D’Aquino, crea **Black Black Sky– performing universe**. Nel **2021/2022** è impegnato nella creazione di una nuova versione di Black Black Sky – performing universe, fruibile in streaming e **Gli ultimi giorni di Pompeo**, protagonista dell’opera multidisciplinare, il noto fumettista Andrea Pazienza (il testo è suo) e la sua arte, uniti al linguaggio teatrale degli attori **Riccardo Goretti e Massimo Bonechi**, giunto al debutto ad aprile 2022. Sempre nel **2022** debutta con altre due nuove produzioni (**Agata** con il pianista **L. Minafra**, e **Il terzo passo** coproduzione Sosta Palmizi/ Casa degli Alfieri). Nel **2023** cura anche la messa in scena e i movimenti coreografici di **Vertigine della Lista** spettacolo di e con F.Albanese, S.Baldini, L.De Simone e L.Valli, nato dall’incontro con l’omonimo saggio di U.Eco. Nello stesso anno il sodalizio con Minafra è confermato da una nuova produzione che amplia la collaborazione a **Savino Italiano** nella creazione di **In\_vento**, lavoro sul tema dell’aria dedicato alle nuove generazioni, prequel della produzione **perAria**, che debutta nel maggio 2024 e vede in scena insieme a S. Italiano le danzatrici **Anna di Bari e Verdiana Gelao**. Parallelamente alla creazione tiene un ciclo di laboratori, da gennaio a marzo, per le scuole primarie di Rosignano Marittimo intorno ai temi e ai linguaggi che ispirano la nuova produzione. Nel **2024** si dedica inoltre alla ripresa del laboratorio di improvvisazione per musicisti e danzatori il cui esito, dal titolo **Rapsodie**, è presentato a luglio 2024 nell’ambito di Kilowatt Festival a Sansepolcro. Sia nel 2023 che nel 2024 partecipa al progetto di divulgazione **Archivi Viventi**, a cura di Laura Delfini, con l’obiettivo di tramandare la memoria del patrimonio della danza di ricerca italiana.

Parallelamente al suo percorso di danzatore e coreografo, si dedica assiduamente all’insegnamento per formare danzatori. Propone regolarmente seminari e lezioni presso gli spazi dell’Associazione Sosta Palmizi ed in numerose istituzioni didattiche e contesti culturali di rilevanza nazionale e internazionale:

- Conservatorio Duncan di Praga;
- Accademia Nazionale di Pechino;
- Opera di Oslo e Istituto Nazionale di Danza Contemporanea Norvegese;
- Accademia di Rotterdam;
- Scuola Civica d’Arte Drammatica di Milano;
- Forum Dança di Lisbona;
- Università degli Studi di Siena (Arezzo) – Lettere e Filosofia 2
- Biennale di Venezia, Invitato da Carolyn Carlson;

- **Centro Artistico il Grattacielo di Livorno** sostenuto dalla Regione Toscana con **L'immaginario del corpo presente**, Corso di formazione sull'arte poetica del movimento;
- **Flic Scuola di Circo** di Torino;
- **Cirko Vertigo** di Torino;
- **Festival Cortona On The Move** laboratorio di danza poetica **Il senso del tempo**,
- **Accademia Nazionale di Danza** Roma
- **Accademia dell'Arte** Arezzo
- Dal **2015** è ideatore e curatore del **laboratorio residenziale di scrittura coreografica e corpo poetico**, realizzato nell'ambito del progetto a sostegno delle Residenze Artistiche della Regione Toscana.
- **Azione 2016/2017- Progetto pilota per una rete stabile di insegnamento sul territorio toscano/** capofila Associazione Sosta Palmizi; partner Aldes, Compagnia Simona Bucci; Kinkaleri; Le Supplici; MK; Cab 008; Company Blu;
- Corsi di formazione professionale finanziati dall'**U.E.**
- **2019** presso l'École des Sables di Dakar, Senegal è curatore della Residenza Formativa e creativa per il **Progetto di scambio "Italie, Culture, Afrique"** promosso da MIBAC, Ambasciata Italiana a Dakar, Istituto Italiano di Cultura, Accademia Nazionale di Danza
- **Accademia Corale Italiana** di Arezzo; laboratorio di consapevolezza corporea e danza all'interno della Scuola per Direttori di Coro dell'Accademia Corale Italiana 2023
- Progetto **Arti/Indire 2023** promosso da **Fondazione CR Firenze e FTS onlus - Teatro? Parliamone! Linguaggi del teatro a scuola / Il corpo, un bene comune inestimabile**; percorso di formazione per educatori dei servizi dell'infanzia, docenti, artisti
- **2024 - Progetto Siae Per Chi Crea** - G.Rossi e L.Minafra partecipano come formatori con lezioni e performance dal vivo negli Istituti romani I.C. Pirandello e Casarotti in collaborazione con Ass.Choronde di S.Odevaine. Giorgio Rossi partecipa inoltre al progetto Quello che ci muove dell'I.C. Severi di Arezzo.